

FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN EN CIUDAD RODRIGO

Profesionales y público destacan el compromiso de la Región con el teatro

Compañías y programadores agradecen el esfuerzo y la valentía que supone la celebración ■ Las medidas de seguridad “son incluso más estrictas que en otros eventos”, afirman los asistentes

CASAMAR | CIUDAD RODRIGO

La XXIII Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo acogió ayer la primera jornada completa del programa que se extenderá hasta el próximo sábado con el aplauso unánime de profesionales y público “por el compromiso y la valentía al no optar por la vía que hubiera sido más sencilla, la de la suspensión, debido a la situación actual de la pandemia”.

La actual edición de la Feria de Teatro ha tenido que reinventarse y adaptarse para cumplir con las medidas sanitarias de seguridad encaminadas a frenar el avance de la COVID-19. “Ha supuesto un enorme trabajo y esfuerzo durante meses pero que está demostrando,

La Feria de Teatro mantiene el espíritu de mercado de las Artes Escénicas, adaptado a la nueva situación



Distanciamiento y mascarillas entre el público y los profesionales que ayer asistieron al “Espacio Afecir” de la Feria de Teatro de Castilla y León. | CASAMAR

y así lo esperamos, que incluso ahora es posible programar y representar teatro”, afirmó ayer el productor de la Feria, Javier de Prado.

La vigésimo tercera edición ha sufrido un intenso cambio debido a la reducción de aforos en los espectáculos, incluso más allá del 50% exigido por las autoridades hasta alcanzar el 30%, al tiempo que se han suprimido del programa los montajes itinerantes y de calle que a lo largo de la historia de la Feria de Teatro mirrobrigense más público concentraban.

“Estamos viendo que las medidas de seguridad son incluso más estrictas que en otros eventos, lo que nos ofrece seguridad como público y nos permite disfrutar del teatro, aunque sí que se echa de menos los espacios y las calles llenas como en años pasados”, señalaban ayer los asistentes a los espectáculos.

La Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo ofrece a los profesionales “la oportunidad, por un lado, de mostrar sus espectáculos, sus productos, y por otro, ver qué posibilidades hay ahora mismo de continuar mostrando teatro”, aseguran los programadores.

Contra viento, marea y virus

El espacio Artesa acoge la exposición fotográfica “Con fin nada” y se convierte en epicentro de un ‘streaming’ sobre el futuro de las Artes Escénicas

CASAMAR-S.DORADO | CIUDAD RODRIGO

AYER quedó inaugurada en el espacio Artesa la exposición fotográfica de Gerardo Sanz, “Con fin nada”, una muestra enmarcada en la Feria de Teatro que recoge el proceso de desarrollo completo de las artes escénicas en tiempos de coronavirus, desde los ensayos y la preparación del espacio hasta el acceso de los espectadores y la puesta en escena.

Asimismo, el centro social y cultural fue escenario no de una obra teatral, sino de un ‘streaming’ dirigido a los profesionales del mundo de las artes escénicas con el objetivo de proyectar el futuro de las mismas e intercambiar perspectivas, según explicó el presidente de Artesa, Tomás Martín.

Al acto inaugural de la exposición acudieron, además del presidente y el autor, autoridades



Inauguración de la exposición fotográfica “Con fin nada”. | CASAMAR

des como el alcalde de Ciudad Rodrigo Marcos Iglesias, el director general de Políticas Culturales José Ramón González, y el coordinador de Civitas Manuel González.

La exposición aglutina fotografías tomadas en distintas ciudades: Burgos, Zamora, Valladolid, Palencia y Salamanca, entre otras. Además las obras están ordenadas cronológicamente según el proceso mencionado. “Es un reflejo de la situación actual desde sus comienzos hasta el día de hoy”, explicó el autor.

Manuel González puntualizó que la exposición servirá además como base de datos para recordar en el futuro cómo vivieron los profesionales de las artes escénicas los tiempos del coronavirus, y cómo la cultura sobrevivió a pesar de las restricciones: venta de entradas con mascarilla y gel hidroalcohólico, precintos y sillas distanciadas.

FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN EN CIUDAD RODRIGO

Una jornada de buenos estrenos

Baychimo, Leamok, Perigallo, Locomotiva y De Amarillo muestran en el certamen sus nuevas producciones cargadas de historias, risas y música en directo

CASAMAR | CIUDAD RODRIGO

FIEL a su objetivo prioritario como mercado de las Artes Escénicas, la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo programó en su segunda jornada vivida ayer una destacada selección de montajes entre los que destacaron los estrenos de cinco espectáculos con temáticas y puestas en escena variadas.

Las historias, la música en directo y la comedia protagonizaron las propuestas que ayer pudieron ver por primera vez los asistentes a la Feria de Miróbriga, arrancando con el espectáculo "La leyenda de Sally Jones", con la que la compañía zamorana Baychimo Teatro abrió el programa en el Teatro Nuevo "Fernando Arrabal". Una historia dirigida a público infantil sobre añoranza, esperanza y crueles traiciones que tiene como protagonista a un cría de gorila.

El programa incluyó hasta once representaciones dirigidas a distintos sectores de público y de temática variada

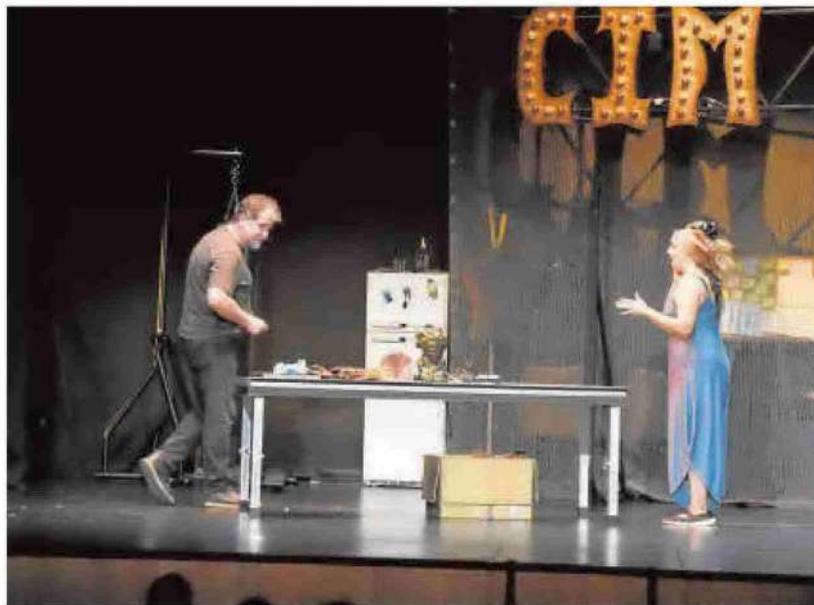
La adaptación del clásico "El Lazarillo de Tormes", de la compañía Leamok con la obra "Lázaro", llevó a los espectadores presentes en el patio de Los Sitios a introducirse en una nueva historia a través de la música en directo y el teatro.

También fue muy bien acogido el estreno absoluto de "Cabezas de Cartel", una satírica composición teatral de los abulenses de Perigallo Teatro que mostró con grandes dosis de comedia las interioridades de la preparación y estreno de una obra teatral.

La compañía Locomotiva presentó en estreno absoluto "Bric a Brac", uno de los espectáculos programados a cielo abierto, en los jardines de Bolonia, mezclando con acierto las acrobacias aéreas y malabares con la danza y el teatro.

Cerró la nómina de estrenos de la jornada de ayer la compañía De Amarillo Producciones que desde Cáceres rindió su particular homenaje a la picaresca de nuestro teatro más universal con "El carro de los cómicos de la legua", que mostró en el patio mayor del Seminario Diocesano.

Fue una intensa jornada, a pesar de las dificultades que suponen el cumplimiento de las medidas de seguridad sanitarias, que se completó con otras cuatro representaciones que finalizaron pasada la medianoche.



Estreno en el Teatro Nuevo de "Cabezas de Cartel", de la compañía abulense Perigallo Teatro. | FOTOS: CASAMAR



La música en directo llenó el patio de Los Sitios con "Lázaro", la adaptación del "Lazarillo de Tormes" estrenada ayer por la compañía Leamok.



Medidas de seguridad y distanciamiento en el Teatro Nuevo.



Acrobacias y malabares en "Bric a Brac", de la compañía Locomotiva.

LOS DETALLES

Implicación juvenil

La programación de la segunda jornada de la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo incluyó la representación de "La chica que soñaba", una 'performance' de The Cross Border Project en la que han participado un grupo de jóvenes mirobrigenses.

Público infantil

El público infantil también tuvo su hueco en el programa teatral con la puesta en escena de "Bricomanazas", de Teatro La Sonrisa, que llenó el aforo disponible en el "Espacio Afecir".

Montaje interactivo

El patio del colegio Misioneras-Teresianas acoge hasta hoy el montaje interactivo "Imageneii Machina", de Alauda Teatro, en el que los asistentes pueden interactuar con autómatas y una gran marioneta. Un espectáculo abierto de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:30 horas en sesiones de 20 minutos.

Comedia para cerrar

El cierre de la jornada lo puso la compañía Las Niñas de Cádiz con su comedia "El viento es salvaje", definida como "una tragedia atravesada de punta a punta por la carcajada".

FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN EN CIUDAD RODRIGO



"Payaso Fa Mi Re Do", de Garrapete, en el patio del Palacio de Montarco. | FOTOS: CASAMAR



Desinfección previa antes de participar en cada actividad.



Los niños estrenaron nuevos espacios para las obras del Divierteatro.



Vista del equipo de Gobierno al Divierteatro, en la plaza del Buen Alcalde.



Taller de manualidades para hacer una corbata de payaso.

En marcha el circuito del 'clown'

Los más pequeños disfrutaron con el Divierteatro participando en divertidas dinámicas centradas en los payasos y creando incluso una corbata gigante

CASAMAR-S.DORADO | CIUDAD RODRIGO

EL Divierteatro, ya en funcionamiento, acogió ayer las primeras actuaciones por pases repartidas entre dos espacios diferenciados e independientes: la plaza del Buen Alcalde y el Palacio de Montarco. En grupos y visitas de una hora, los niños accedieron a la plazuela para participar durante una hora en dinámicas y espectáculos,

donde incluso elaboraron una corbata gigante de payaso, actividad exclusiva del día de ayer.

Además fueron los primeros privilegiados en disfrutar del pre-estreno del nuevo espectáculo de mímica de Jes Martin's, que presentará en octubre, centrado en la historia de un 'clown' triste de los años 90 que sin dinero decide viajar en busca de fama. También autoridades municipales, representantes de la Fe-

ria y el director general de Políticas Culturales se acercaron a visitar el espacio. "Ciudad Rodrigo no se entiende sin la Feria, y la Feria no se entiende sin el Divierteatro", señaló el alcalde mirobrigense, Marcos Iglesias, recordando que es el evento en el que se crea tejido para el futuro del teatro.

Asimismo, el director general José Ramón González destacó que lo importante es que se pue-

da celebrar la Feria. "Solo eso ya es un logro, el mantener la cultura viva; y auguro que será un éxito". Manuel González, coordinador de Civitas, también aprovechó la ocasión para recordar a los presentes que "este año menos es más", recalando la alta calidad del repertorio y de las medidas de seguridad. "Medimos el éxito en base al grado de participación de los niños y a cuánto disfrutaron".

EL DETALLE

Desinfección y tiempo limitado

Las medidas de seguridad del Divierteatro de esta inusitada Feria del Teatro incluyen la desinfección no solo al entrar, sino cada vez que los participantes cambian de espacio. Desinfección que se extiende a los objetos utilizados, que pasan a un área de "cuarentena", una cadena de limpieza de cada uno de ellos. Además de estar en grupos reducidos, el tiempo del circuito, perfectamente organizado, es de una hora, cuando antes no había límites. Los monitores también trabajan en grupos cerrados.

FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN EN CIUDAD RODRIGO

EL PROGRAMA DE HOY

DIVIERTEATRO

Civitas

■ **HORA Y LUGAR.** De 10:00 horas a 13:00 horas en la Plaza del Buen Alcalde y en el Palacio de Montarco.

■ **PÚBLICO.** Infantil.

■ **LA ACTIVIDAD.** Dinámicas, manualidades y espectáculos de clown con distintos pases en forma de circuito. Este año el espacio gira en torno al teatro clown, con diversas actuaciones y talleres relacionados, convirtiendo el Divier teatro en "Divierclown".



"BLANCANIEVES"

La Chana Teatro

■ **HORA Y LUGAR.** 10:30 horas en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal.

■ **PÚBLICO.** Infantil.

■ **LA OBRA.** El espectáculo muestra el cuento clásico de Blancanieves llevado al teatro de objetos. Un espectáculo en verso que reinterpreta el cuento de hadas dotándolo de humor y poesía visual literaria.



"INGENII MACHINA"

Alauda Teatro

■ **HORA Y LUGAR.** De 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:30 horas en el Patio Misioneras-Santa Teresa.

■ **PÚBLICO.** Todos los públicos.

■ **LA OBRA.** Último día del espectáculo de animación de calle de gran tamaño, consistente en una marioneta de cinco metros de altura, artilugios mecánicos, poleas, engranajes y un divertido "musicótero", un triciclo que pone en marcha un organillo gracias a la energía generada por pedales. Una obra colaborativa que implica al público.



"CRASH. UN PLANETA EMOCIONANTE"

Asaco Producciones

■ **HORA Y LUGAR.** 12:00 horas en Espacio Afecir.

■ **PÚBLICO.** Infantil.

■ **LA OBRA.** Tres seres en la sala con pinta de extraterrestres contactan con los humanos allí presentes debido a que su vehículo interestelar se ha estropeado. Gracias a las esencias que obtienen de los espectadores —amor, solidaridad, humor y creatividad—, los seres logran arreglar su nave y aprenden valiosas lecciones. Un espectáculo de comedia multidisciplinar de una hora de duración.



"BERNARDA ALBA SUGAR FREE"

Ghetto 13-26

■ **HORA Y LUGAR.** 12:30 y 21:30 horas en el les Tierra.

■ **PÚBLICO.** Adulto.

■ **LA OBRA.** Tres generaciones de mujeres documentan la respiración y el pulso de una sociedad cerrada que empieza y termina en las cuatro paredes de una casa. Vértigo, hambre, manada, instinto de rebaño: el parentesco. Dos mujeres-niñas que juegan a desnudarse emocionalmente rebasando los límites de la realidad-ficción.



"LA INVASIÓN DE LOS BÁRBAROS"

Arden Producciones

■ **HORA Y LUGAR.** 19:00 horas en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal.

■ **PÚBLICO.** Adulto.

■ **LA OBRA.** Valencia, 1939; misma ciudad, en 2009. Dos épocas, un cuadro y cuatro almas traspasadas por la historia. Una conservadora del Prado es interrogada por un teniente franquista acerca del paradero de un cuadro. En 2009, una periodista pregunta acerca de la memoria histórica.



"¡QUÉ PÁJARA!"

Sarini Zirkó

■ **HORA Y LUGAR.** 20:30 horas en el Patio de Los Sitios.

■ **PÚBLICO.** Todos los públicos.

■ **LA OBRA.** Un espectáculo circense que combina ojo aéreo, verticales, lanzamiento de cuchillos... La historia gira en torno a un personaje femenino que se deja llevar por una locura inocente que la permite soñar y volar. Una obra familiar de lenguaje universal, poético y divertido en el que el personaje transita por diversas emociones y juega con el humor en compañía de un pajarito.



"BRIC A BRAC"

Cia. Locamotiva

■ **HORA Y LUGAR.** 20:30 horas en los Jardines de Bolonia.

■ **PÚBLICO.** Todos los públicos.

■ **LA OBRA.** Una llamada que quitará el polvo de años de espera en el desván, permitiendo tratar con los miedos, obsesiones y debilidades de cada una de estas peculiares mujeres: cuatro artistas que reciben una oportunidad de dar a luz sus deseos. Se trata de un experimento frenético, un intento caótico de expresión acerca de la precariedad artística en nuestros tiempos.



"EL CARRO DE LOS CÓMICOS DE LA LEGUA"

De Amarillo Producciones

■ **HORA Y LUGAR.** 22:00 horas en el Patio Mayor del Seminario.

■ **PÚBLICO.** Jóvenes y adultos.

■ **LA OBRA.** Último pase de este espectáculo de picaresca. De la mano de los cómicos y con las voces de otros autores sobre ruedas, este "carro" renovado de textos y canciones volverá al camino.



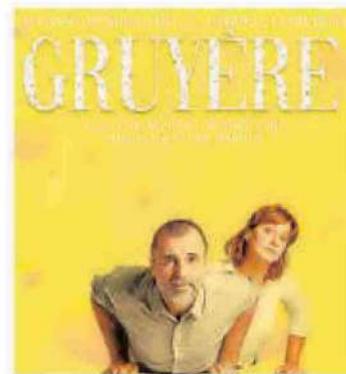
"GRUYÈRE"

Los Absurdos Teatro

■ **HORA Y LUGAR.** 23:30 horas en Espacio Afecir.

■ **PÚBLICO.** Adulto.

■ **LA OBRA.** Una pareja feliz, una triste realidad y tres días por delante. Ernesto y María han alcanzado los cuarenta al tiempo que han perdido todo. Desahuciados y sin nada, se ven sumidos en una cuenta atrás de tres días para salvar su piso.



Una hora antes del inicio de cada espectáculo se abre la taquilla del Teatro Nuevo "Fernando Arrabal" para la venta de las entradas disponibles para cada una de las representaciones.